

R-1147

**B.Mus. Final Year Private
Examination, 2019-2020**

TABLA
Paper - First
Music Principle

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note: Attempt any **five** questions . Each question carries equal marks.

इकाई - I

Unit - I

1. भारतीय संगीत के वर्तमान काल का विवेचन कीजिए।
Describe Indian music at present time.

अथवा / OR

2. अवनद्ध वाद्यों की परिभाषा एवं भारतीय संगीत में उनकी उपयोगिता का वर्णन कीजिए।

Describe and define the percussion instruments and their utility in Indian music.

इकाई - II

Unit - II

3. उत्तर भारतीय एवं कर्नाटक ताल पद्धति में अन्तर समझाइए।

Describe the difference between North Indian and 'Karnatak' taal system.

अथवा / OR

4. "संगीत रत्नाकर" में वर्णित किन्हीं तीन अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe any three percussion instruments with diagram according to "Sangeet Ratnakar".

इकाई - III

Unit - III

5. एकल तबला वादन में प्रस्तुति क्रम को सविस्तार समझाइए।

Explain the Tabla Solo presentation in detail.

अथवा / OR

6. तबला वाद्य वादन के गुणों-अवगुणों को समझाइए।
Describe the positive and negative aspects of percussion instrumentalist.

इकाई - IV

Unit - IV

7. घराने को समझाते हुए बाज एवं घराने में अन्तर को समझाइए।
Describe the 'Gharana' and explain the difference of Baaj and Gharana.

अथवा / OR

8. संगीत में घराना क्या होता है? घरानों की वादन शैली की विशेषताएँ बताइए।
What is Gharana? Write the speciality of playing styles of Gharana.

इकाई - V

Unit - V

9. निम्नलिखित वादकों का जीवन परिचय लिखिए :
(अ) पं. किशन महाराज
(ब) उस्ताद जाकिर हुसैन
(स) उस्ताद करामतुल्ला खाँ

Write the life sketch of the following tabla players:

- (a) Pt. Kishan Maharaj
- (b) Ustad Zakir Hussain
- (c) Ustad Karamatulla Khan

अथवा / OR

10. (अ) पं. सामता प्रसाद
- (ब) उस्ताद अल्ला रक्खा
 - (स) स्वामी रामशंकर दास 'पागलदास'
- (a) Pt. Samta Prasad
 - (b) Ustad Allarakha
 - (c) Swami Ramshankar das 'Pagal das'

